



PRART Group 5th Avenue

มาถูกกันว่า อัลบั้ม 5th Avenue มีอะไรอยู่บ้าง

01. Jazz&Roll V.1

(Key A Dorian ♭ = 132)

เป็นเพลงที่อยู่บนพื้นฐาน Swing 16th Groove เร้าดกันที่ Kamol Studio ของลูกพี่ เพลงนี้อยู่ในคีย์ Am ใช้ Guitar Synth Solo ในท่อนกลาง ท่อน Chorus ของเพลงเป็น Fast Swing ส่วน Theme ของกีตาร์เล่นเป็น Sub Arpeggio ท่อน A ก็เน้นเรื่อง Dynamic ของ RHYTHMIC

02. Old Fasioned Love Song

(Key C Major ♭ = 60)

เป็นเพลงสุดท้ายของอัลบั้มที่เขียน อยากให้เป็นเพลงร้อง ก็เลยทำเป็น Swing Ballad ให้ น้องพิว-ไซตริส มาร้อง พอฟังแล้วเหมือน เพลงลูกกรุงแต่เป็น Jazz เป็นเรื่องของความรัก แต่ไม่รักธรรมดาๆ แน่นอน

03. Peter 5/4

(Key E Blues ♭ = 116)

เพลงนี้มีมือกลองระดับโลกมาตีให้ Peter Erskine คือ email คุยกับเขาตอนที่เขามาเมืองไทย ส่งเพลงให้เขาฟัง ตอนแรกจะอัดเพลงเดี่ยว พอฟังเพลงแล้วเขบอกว่ายาวแถมให้ฟรีอีกเพราะชอบ

เพลงนี้อยู่ใน Time Signature 5/4 เปิดให้เขา Improvise ด้วย ท่อน Chorus เป็น Samba

04. Tuk Tuk

(Key Am ♭ = 120)

เพลงนี้เป็น Clave 2-3 ที่ฉี๊ด ยานนาวา สร้างขึ้น เป็นเพลงคีย์เดียว เน้นที่ Groove เป็นหลัก เมโลดี้มี 3 variation มี โก้ Saxman มาเล่นเมโลดี้ มี หนึ่ง จักรวาล มาเล่น Piano ตรง Improvise เปลี่ยนมาอยู่ใน Funk Groove กีตาร์เล่นอยู่บน Pentatonic กับ Chromatic Passing Note

05. Windy (สายขาว)

(Key B ♭ = 110)

เพลง Ballad ลอยๆ ซ้ำๆ เพลงนี้เป็น Acoustic Guitar ใน Chord Change ต่างๆ ตามลักษณะของสายลม กีตาร์เน้นที่อาร์มเป็นหลักมีเมโลดี้ชัดเจน

06. Bang-Sand บางแสน

(Key D ♭ = 100)

เพลงนี้เขียนมานานมากแล้ว น่าจะสัก 5 ปีได้แล้ว อยากเขียนเพลง Diatonic เมโลดี้ตาม Chord Tone ไม่ซับซ้อนมาก เล่นกันมาหลายเวอร์ชันแล้ว จนกลายเป็นแบบนี้ เพลงนี้ พี่โอม ให้เกียรติมาแจม เพลงเท่าที่เขียนเยอะ ฟังแล้วนึกถึงทะเลเลยตั้งชื่อว่า

07. Jazz Rock 2005

(Key Bm ♭ = 80)

เพลงนี้คุณ Pop The Sun มาแจม เพลงเป็นแบบ Union Groove มี Syncopation เยอะๆ เล่นหนักๆ หน่อย คือ เหมือนกับว่า Rhythm Section ก็มีเรื่องราวของตนเอง คนโซโล่ ก็มีเรื่องราวของตนเองเช่นกัน

08. Sha-ba (ชบา)

(Key A Major ♭ = 60)

เพลงนี้ได้รับแรงบันดาลใจจากเพลง Jazz ในยุค 60 ซึ่งเพลงนี้กีตาร์อัดยาว Take เดี่ยวเลย ปล่อยไปตามอารมณ์เพลง เป็น Ballad เพลงที่ 3 ในอัลบั้ม และเป็น Ballad เพลงสุดท้ายในอัลบั้ม และคิดว่า ชื่อเพลงว่า "ชบา" น่าจะอธิบายอารมณ์ที่ต้องการได้ดี

09. Chick N' Grill (ไถย่าง)

(Key Em ♭ = 110)

เพลงนี้คือว่า เมโลดี้ใช้ทั้งๆ Pentatonic ทางเดินคอร์ด Minor พื้นๆ อีกเช่นกัน เพลงมีแค่ 4 คอร์ด เห็นจะได้ เหมาะกับการอิมโพรไวส์ แบบสบายๆ มี คุณ โก้ มาแจม Sax ด้วย ฟังรวมๆ ดูมัน ชาวบ้านๆ ดี ก็เลยตั้งชื่อว่า ไถย่าง ดูมันเข้าดี

10. Roem-Mit (รวมมิตร)

(Key Am ♭ = 112)

เป็นเพลงที่เขียนจาก Groove Clave 3-2 อิทธิพลจากลาตินเล็กน้อย มีทั้งคุณ โก้ และ คุณหนึ่ง มาแจมด้วย และมีทั้ง กีตาร์, เบส และกลอง โซโล่ เวลาเล่นสดก็ใช้เป็นเพลงแนะนำตัว ดูแล้วมันก็รวมๆ กันดี เลยตั้งชื่อว่า รวมมิตร ส่วน Theme กีตาร์อยู่ใน A Blues Scale

ดนตรีที่มีอิสระ

ความยากบนความง่าย

ความงามของเมโลดี้

ริทึมมีชีวิตชีวา

รู้สึกกับทุกโน้ตที่เล่น

สนุกกับดนตรีที่เขียน

อิมโพรไวส์ในทางที่ชอบ

ทำในสิ่งที่ตนเองเป็น

ผมเรียกของผมว่า

"Jazz & Roll"

"ดนตรีไม่เคยหยุดนิ่ง

ดนตรีมีชีวิตของตนเอง

ผสมผสานดนตรีจากความคิด

คือสิ่งที่มนุษย์ทำนับพันปี"



TONIC
records

PMG
DISTRIBUTION

นี่คือที่มาที่ไป ของเพลงในอัลบั้ม 5th Avenue รูปเล่ม CD สอบถามรายละเอียด 02-2030423-5