



Interview

# WUT HERETIC

## ASIA VARIATION ภูววิธ แสงบุตร



มาฟังปากคำของ ภูว Heretic กับงานเดี่ยวของเขาว่าเป็นมาอย่างไร

**OD :** ประวัติทางด้านดนตรีคร่าวๆ

**WUT :** เริ่มเล่นดนตรีตอนอายุ 17 ปี โดย มีพี่ๆ ช้างบ้านเป็นอาจารย์และบอย สมศักดิ์ ช่างทอง มือเบสวง Glow เป็นเทรนเนอร์ ลุ่มๆ ดอนๆ จนอายุ 25 ปีจึงได้เลิกเล่น เวลาผ่านไป 3-4 ปี จึงรู้ว่ามัน น่าจะเป็นอาชีพที่ดีที่สุดของผม ปัจจุบันเป็นมือกีตาร์ อยู่วง Glow โปรดิวซ์และทำเพลงอยู่ ค่ายเรียลแอนด์ ชัวร์ของ พี่โป่งหินเหล็กไฟ ในเครือ อาร์เอส โปรโมชัน

**OD :** ปัจจุบันทำงานด้านดนตรีแบบไหน แนวไหน

**W :** แบบที่เป็นงาน และ แบบที่ผมชื่นชอบเป็นส่วนตัว ทุกแนว แต่ยังไม่ตีลังกา (ฮา)

**OD :** ถ้าไม่งานชุดนี้จึงออกมาแตกต่าง จากผลงานที่ผ่านมา มา

**W :** จริงๆ แล้ว ก็เคยทำมาบ้าง แต่ไม่ค่อยเป็นที่รู้จัก

**OD :** ต้องการจะสื่ออะไรจากงานชุดนี้

**W :** ก็แค่ผมชอบดนตรีหลายแนว หลายอารมณ์ เท่านั้นเอง ไม่จำกัด ถึงภาพจะเป็น Rock แต่ยังชอบอีกหลายอย่างครับ

**OD :** เพลงแต่ละเพลงมีความหมายอย่างไรบ้าง

**W :** - **KOTO INTRO :** ท่อนขึ้นได้ความคิดมาจากเกมส์ ท่อนเข้าในเพลงผมอยากใช้กีตาร์เล่าเรื่องทั้งหมดโดยอยากให้ได้อารมณ์กีตาร์แบบ Steve Vai แต่ก็ได้แค่ๆๆ นะ (ฮา) แต่ผมก็ชอบครับ เพราะมันเป็นเสียงของกีตาร์ที่ผมไม่เคยทำ ไม่เคยเล่นมาก่อนเลย

- **INDIA G. :** ก็หมายถึง Guitar ที่มีกลิ่นของประเทศอินเดีย แต่ถ้าให้ผมเล่นกีตาร์ทั้งเพลงแบบอินเดีย และ ใช้ส่วนผสมของดนตรีอย่างอื่นเข้าไปช่วยเล่าเรื่องด้วย แรงบันดาลใจเกิดจากการดูหนังสงครามมากไปหน่อย

- **AU NEE :** ชื่อเพลงไม่มีความหมายอะไรเลยครับ เรียกตามเสียงของ Sample นักร้องที่ใช้เป็นเพลงที่มีความเศร้าแฝงอยู่มาก ผมชอบดนตรี World Music ผลก็คือ ซึ่งๆอย่างนี้

- **CHINA G. :** ความเหงาทำให้เกิดเพลงนี้ครับ เพราะตลอดมาผมจะให้เวลากับตัวเองมากที่สุด เพลงถูกทำทำนองก่อนที่จะเล่นกีตาร์ครับ มันเลยมีทั้งความเศร้าและความสุขปะปนกันอยู่

ส่วนกีตาร์ที่อัดลงไปก็เป็นแบบจีนๆ ลูกผสม

- **SKY EYE :** เวลาผมดูหนังจบ แบบโบราณ ผมชอบมากตอนที่กล้องถ่ายมุมสูงจากภูเขา ลงมาแล้วเห็นทุ่งหญ้ากับฟ้าสีคราม ทำให้ผมอยากทำเพลงที่มีภาพกับความรู้สึกเหล่านั้นออกมา ผมอยากใช้กีตาร์เล่นทั้งเพลง แต่มันดันไปแพ้อารมณ์ของ Flute และ Violin ซะนี่

- **HOT STUFF :** ตัวผมเองชอบเพลงแบบ เต็มร้อยอยู่แล้ว แต่เพลงนี้ผมอยากได้เต็มร้อยแบบเร้าร้อน จังหวะนั้นพอจะทำได้ แต่เครื่องดนตรีชนิดใดเล่าจะบรรเลงได้เร้าร้อนเท่า เปียแซกและกลองแขก และกีตาร์ริธึมแบบหนักๆ ผสมเข้าไป จึงได้เพลงที่เร้าร้อน

- **ELECTRO BLACK HORN :** เพลงนี้ก็เต็มร้อยอีก ผมชอบดูคนเต้นและอยากเห็นคนเต้นในแบบที่ผมคิด ฟ้ามีดๆ และกระพริบเร็วๆ ควันบุหรี่ เหล้า ผมเริ่มหมดความคิดกับกีตาร์เลยอยากใช้ ดนตรีอิเล็กทรอนิกส์มาใช้บ้าง สรุปลงแล้ว ดิ้น ดิ้น ดิ้น

- **INDIA D. :** เพลงนี้ผมชอบยืมสำเนียงแบบแขก มาใช้อีก ลองคิดดูสิครับ ถ้าหนังแขกออกมาเต้นกันในเพลงแบบนี้ จะมันส์ขนาดไหน

- **E-N-D :** เพลงนี้เป็นเพลงที่ผมใช้ทดลองทำดนตรีประเภทนี้ มันจึงสั้นเหมือนโฆษณา นั่นเอง

- **THE FOREST FUN :** ก็ตามชื่อครับ การเดินรำไปในที่สนุกสนานแบบไม่คิดชีวิต

- **SOUND SAD FROM SLIM LINE :** อันนี้ก็ดูหนังมากไปหน่อย (อีกแล้ว) เศร้าแบบสั้นๆ

- **THAI PERIOD :** ทำมาหลายชาติแล้ว มันได้ไปกับความเป็นไทย ย้อนกลับไปสมัยรัชกาลที่





คนเราทุกคนมีความสามารถทุกคนครับ ไม่ว่าจะด้านใด อาชีพใด แล้วแต่จะพยายามทำในสิ่งนั้น โอกาสและวาสนาก็มีส่วนสำคัญไม่แพ้ความพยายามเหมือนกัน ทำในสิ่งที่เราอยากทำและไม่เดือดร้อนใคร

5 ผมคิดว่าถ้าเรานั่งรถม้าไปตามถนนสมัยนั้น เราควรจะเห็นอะไรบ้าง ผู้หญิงที่นั่งชุดแบบไทยมัดผมสูงๆ กับความสงบบรมเย็นแบบไทยๆ ลองฟังดูครับ

**OD : นี่เป็นงานเดี่ยวชิ้นแรกเลยหรือเปล่าเพราะอะไรถึงทำ**

**W :** นี่ไม่ใช่งานเดี่ยวชิ้นแรกครับ แต่ชุดอื่นๆไม่ได้ทำกับอาจารย์ปราชญ์เลยไม่มีคนรู้จัก ผมจะอยู่คนเดียวบ่อยๆ เลยหาเวลาว่างมาั่งทำอะไรที่มันนอกเหนือจากปกติต่างๆ และมันก็ได้ตามใจในสิ่งที่ผมคิดด้วย มันมีความสุขแล้วถ้ามยังเป็นงานที่มีส่วนประทั้งชีวิตได้ด้วย

**OD : คาดหวังอะไรกับงานชิ้นนี้บ้าง**

**W :** หวังว่าผมคงมีโอกาสได้อยู่บนถนนสายนี้ต่อไป

**OD : คิดว่าวงการดนตรีปัจจุบัน**

**W :** ดีขึ้นเรื่อยๆ ครับ

**OD : ข้อคิดที่ข้อยู่ในงานดนตรีที่ทำ**

**W :** ความอดตัด ทำให้เกิดแรงบันดาลใจ

**OD : ผกกั๊งกั๊ย**

**W :** ความสุขของคนเรานั้น บางครั้งก็ไม่ได้ขึ้นอยู่กับความร่ำรวย เหมือนผมครับ บางทีผมก็ไม่ได้เคยที่จะมีความสุขกับดนตรี ชีวิตประจำวันยังมีอะไรที่ต้องทำต้องคิด นอกเหนือจากความฝัน คนเราทุกคนมีความสามารถทุกคนครับ ไม่ว่าจะด้านใด อาชีพใด แล้วแต่จะพยายามทำในสิ่งนั้น โอกาสและวาสนาก็มีส่วนสำคัญไม่แพ้ความพยายามเหมือนกัน ทำในสิ่งที่เราอยากทำและไม่เดือดร้อนใคร ผมว่าน่าจะดีที่สุดในยุคเศรษฐกิจแบบนี้ ดนตรีเป็นสิ่งที่ตัวผมถนัดมากกว่าสิ่งอื่นใด ผมจึงทำตามโอกาสและความจำเป็น เพราะนอกจากจะให้ความสุนทรีย์ในบางเวลาแล้ว ก็ยังสร้างอาชีพ สร้างรายได้ให้อีกด้วย ปัจจุบันนักดนตรีเก่งๆ มากมาย แต่ใครจะมีโอกาสเหมือนกันทุกคน ทำกันต่อไปเถอะครับ สักวันโอกาสจะเป็นของทุกคน เหมือนที่ผมโชคดีได้มีโอกาสได้ทำ

ผิตพลาดประการใด ผมขอคำแนะนำด้วย

ครับ โดยส่ง จ.ม. มาที่ Overdrive ทุกเสียงของเพื่อนๆ มีความหมายกับผมด้วย ขอขอบคุณครับ **OD**

วูช ถืออัลบั้มนี้เข้ามาหาผม บอกว่าอัลบั้มต้องออกกับอาจารย์อย่างเดียว ผมบอกว่าผมไม่ใช่ค่ายนะ แต่วูชก็ยืนยันว่าต้องอาจารย์ ผมก็ฟังเดโมของเขา ตอนยังไม่ออกก็ตาร์ ฟังดูก็ "รู้สึก" ว่ามันมีอะไรแฝงอยู่ ไม่ธรรมดา ผมจึงบอกวูชว่า โอเค ทำให้เสร็จเลย

ผ่านไปกว่าเดือน ก็กลับมาพร้อมงานที่เสร็จสมบูรณ์ ค่ายการทำงานของเขาเองทั้งหมด ออกก็ตาร์ผ่าน POD และ mixdown ทุกอย่างใน computer ซึ่งงานก็เป็นที่พอใจมาก แบบ Independent ชั้นดี

ผมก็คงบอกได้เพียงว่า งานนี้เป็นอีกด้านหนึ่งของ วูช Heretic ที่มีอะไรซ่อนอยู่ข้างในพอสมควร ถึงแม้จะไม่ใช่อันที่หนักหน่วงของเขาก็ตาม

Pratt.

# HEAR IT ON CD



แบบฟอร์มสั่งซื้อ CD ประกอบหนังสือ OVERDRIVE สั่งซื้อทางไปรษณีย์

ชื่อ.....นามสกุล.....

บ้านเลขที่..... หมู่ที่..... ซอย.....

ถนน..... ตำบล/แขวง.....

อำเภอ/เขต..... จังหวัด.....

รหัสไปรษณีย์..... โทร.....

ต้องการสั่งซื้อ CD ประกอบ แผ่นนี้..... (แผ่นละ 60 บาท รวมค่าส่ง)

สมัครสมาชิก CD ประกอบหนังสือ OVERDRIVE จำนวน 6 แผ่น ราคา 300 บาท

เริ่มเล่มที่ ระบุหมายเลขเล่มที่เริ่ม..... (สมัครสมาชิก ค่าจัดส่งฟรี)

ส่งมาที่ ตู้ ปณ. 24 ปณฝ. ดินแดง กรุงเทพฯ 10407

ส่งจ่ายในนาม PMG ปณฝ. ดินแดง โทร.02-203-0423-5 แฟกซ์ 02-2030426

**อย่าดูแต่ตา..!**  
**ฟังเสียงด้วยดีกว่า..!**  
 สามารถสั่งซื้อ CD ประกอบ ได้ทางไปรษณีย์  
 ชี้อินทกิต สืบจ่าย ราษฎร์นิวสิค กรุ๊ป ปณฝ. ดินแดง  
 สับนาก็ ตู้ ปณ. 24 ปณฝ. ดินแดง กรุงเทพฯ 10407  
 หรือตามร้านตัวแทนจำหน่าย แผ่นละ 51 บาท พร้อมค่าส่ง  
 ( ลงทะเบียนกันสุญหาย เพิ่ม 10 บาท )

